

26<sup>e</sup> Édition

Photo & Cinéma  
Documentaire

LE  
FESTIVAL

23 - 24 - 25  
Novembre  
2023

TERRITOIRES  
EN IMAGES



<b>SOMMAIRE</b>	<b>Page</b>
MOT DE L'ÉQUIPE	3
LE FESTIVAL TERRITOIRES EN IMAGES	4
LA SÉLECTION 2023 - PHOTOGRAPHIE	5
PROGRAMME, ÉVÉNEMENTS, INFOS PRATIQUES	6
LA SÉLECTION 2023 - FILM DOCUMENTAIRE	8
L'ASSOCIATION ET SON EQUIPE	10
REMERCIEMENTS	11

### **Un an de plus !**

«Territoires en images», c'est près de 500 œuvres documentaires projetées, des centaines d'heures de débats, une pluralité d'émotions partagées et des passions ou vocations provoquées depuis maintenant 26 ans. Défi relevé pour une association qui a toujours eu à cœur de sensibiliser à l'image documentaire ! Construire des espaces d'échanges où s'expriment nos sensibilités et s'aiguisent nos regards curieux tout en valorisant les premiers gestes de création dans l'univers du documentaire, c'est tout cela que l'équipe d'Arri-image se donne pour mission.

### **Territoire(s)**

La notion de *Territoires* nous accompagne dans la sélection documentaire depuis plusieurs années. Si notre ancrage historique au sein de l'Institut de Géographie justifie en partie ce choix, cela nous invite également à nous interroger sur les manières dont nous investissons, matériellement et symboliquement, le monde. Le territoire est une notion transversale, il est le produit de plusieurs processus ayant chacun sa temporalité et ses représentations. Chaque individu le perçoit, le vit, le façonne sur la base de critères différents et se l'approprie en fonction de sa propre appréhension du territoire. Mais de quel(s) territoire(s) parlons-nous ? À quelle échelle ? L'image filmique et photographique contribue à l'analyse des espaces et de ses paradoxes. C'est à travers l'image filmique et photographique que nous tentons d'apporter à chaque nouvelle édition quelques éléments de réponse qui ravivent nos questionnements et nourrissent notre réflexion.

### **Géographie du corps**

Si le cinéma et la photographie nous permettent d'appréhender l'espace autrement, notre corps est le premier outil dont nous disposons pour vivre dans le monde, la première mesure, la première barrière perméable nous offrant à ressentir. Toutefois, si le corps est un lieu d'expérience quotidienne, il est aussi modelé, jugé et fabriqué par le social à travers un ensemble de normes et de représentations.

Le cinéma et la photographie nous permettent de représenter, de créer et de partager différents rapports à l'espace. À travers leurs cadres, ils délimitent l'espace, tout comme notre corps fait interface, il représente notre première frontière.

S'interroger sur le corps, c'est aussi essayer de changer de point de vue et de porter un regard sur l'intime : des sujets que la géographie et la photographie n'ont cessé de questionner. Grâce à la photographie, nous comprenons peut-être un peu mieux le lien qui existe entre un corps et son territoire.

Depuis 26 ans, l'association Arrimage organise le festival Territoires en Images au cœur du quartier Latin, à l'Institut de Géographie. Ce festival a lieu tous les ans, à la fin du mois de novembre. Libre et gratuit, il répond à trois ambitions.

1 Diffuser des travaux originaux à travers deux compétitions: la projection de films documentaires et une exposition photographique.

2 Faire prendre conscience de l'importance de l'image dans les champs scientifiques et universitaires. Il s'agit avant tout de susciter des vocations en montrant qu'il est possible de faire des "images du réel" un objet à part entière de l'enseignement et de la recherche.

3 Permettre des rencontres et des débats. L'objectif est d'ouvrir un dialogue entre auteur·e·s, professionnel·le·s et spectateurs·trice·s afin d'échanger des regards sur les enjeux conceptuels, techniques, artistiques, scientifiques ou encore politiques que revêtent les démarches cinématographiques et photographiques.

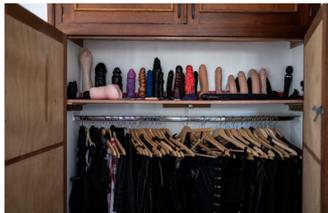
#### **Nouveauté !**

Pour la 26<sup>e</sup> édition du festival, l'association Arrimage organise à l'hiver 2024 une exposition rebond avec des projets photographiques sélectionnés spécialement pour l'occasion au Centre Culturel du CROUS de Paris (75006) ! Au programme : un vernissage, une prestation chorégraphique réalisée par des danseurs professionnels et des rencontres passionnantes.

#### **Et après ?**

L'association organise des projections un mardi sur deux au cours de l'année : les "Mardi d'Arrimage" dans le 11<sup>ème</sup> arrondissement à Paris. C'est l'occasion de se retrouver et d'échanger autour de projets documentaires en présence des cinéastes !

A - Bretagne, Fr



B - France



C - Iran



D - Italie / France



E - Corse, Fr



F - Thaïlande

G - Carcassonne, Fr



H - Echassières, Fr

A	BAD SEXY GIRL	Claire Corrien
B	FRAGMENTER L'INTIME, CES NOUVEAUX PAYSAGES	Hugo Henry
C	LE LASER VERT	Sajede Sharifi, Jeanne Grouet
D	LO STESSO. ÊTES-VOUS ITALIEN OU FRANÇAISE ?	Andrea Savorani Neri
E	NATURE MORTE	Pierre-Yves Liberatore, Marion Bonneau
F	NOTRE CŒUR EST LÀ-BAS	Ophélie Loubat
G	TOPOGRAPHIE DES CORPS	Jeanne Fourneau-Verdonck
H	WOLFRAM, LA BAVE DU LOUP	Valentin Caball

Les films et projets photographiques en compétition sont évalués par deux jurys distincts, composés de professionnel·les de l'audiovisuel, d'enseignant·es en géographie et d'étudiant·es.

Trois prix honorifiques sont décernés dans chaque catégorie, dont un prix du public pour les projets photographiques.

Chaque projection donne lieu à un débat de 20 minutes.

**Le jeudi 23 novembre, de 18h à 20h, aura lieu le vernissage de l'exposition photo.** L'occasion de venir découvrir les œuvres en présence des photographes. Ce temps de rencontre, autour de l'exposition mise en valeur par les scénographes Éliisa Barchiche et Pierre Larrat, permettra à tous les spectateur·ices de se rencontrer à l'Institut de Géographie autour d'un pot de bienvenue.

**JEU.**

**23**

6

18h00 - 20h00

**Vernissage**

**VEN.**

**24**

10h30

**VIENDRA LA MER** (*hors compétition*)

Marie Chenet & Joël Boulier

47' - France - VF - 2023

En présence des réalisateur·ices

13h30

**LÀ OÙ TOUT SE JOUE**

Julie Chauvin

57' - France - VF - 2022

En présence de la réalisatrice

15h30

**TORNADES**

Annabelle Amoros

36' - France - VOSTF - 2023

17h00

**ULTRAS**

Maxence Voiseux

46' - France - VF - 2023

En présence du réalisateur

18h30

**LE CERCLE VIDE**

Stéphanie Roland

19' - France - VF - 2022

En présence de la réalisatrice

**SAM.**

**25**

10h00

**ANDY ET CHARLIE**

Livia Lattanzio

21' - France - VF - 2022

En présence des réalisatrice

11h00

**LES ÉCHAPPÉES**

Katia Jarjoura

59' - France - VOSTF - 2022

En présence de la réalisatrice

14h30

**HAVEN**

James Newitt

34' - Allemagne - VOST - 2023

16h00

**ENTRE-DEUX**

Jacopo De Falco & Romain Le Roux

15' - France - VF - 2022

En présence des réalisateurs

17h00

**Films d'étudiant·e·s**

18h00

**Remise des prix**



## VIENDRA LA MER Marie Chenet & Joël Boulier

Dans la Baie des Veys, au pied du Cotentin, on érige depuis trois siècles des digues pour agrandir les terres et repousser la mer. Mais maintenant que la mer monte, faut-il continuer à monter les murs ou laisser la mer regagner du terrain ? Deux géographes interrogent les acteurs du paysage et découvrent que les problèmes ne sont pas toujours là où on les cherche.

(hors compétition)



47' France VF 2023

## LÀ OÙ TOUT SE JOUE Julie Chauvin

Amel, Matthieu, Ali ont entre 20 et 35 ans et viennent de quartiers populaires de Seine-Saint-Denis. Ils racontent leur parcours, leurs idéaux et leur façon de surmonter l'adversité, loin des clichés dont ils sont souvent victimes à Dorothee Zumstein, autrice, et Valérie Suner, metteuse en scène. L'équipe de la Poudrerie fait naître de leurs récits une œuvre théâtrale. Elle sera jouée dans l'intimité d'appartements de Sevran et de 12 autres villes du 93. Artistes et public vont alors inventer de nouveaux espaces de dialogue dans lesquels les mondes vont se rencontrer.



57' France VF 2022

## TORNADES Annabelle Amoros

L'Allée des Tornades, au centre des États-Unis, est susceptible d'être chaque année dévastée par l'impressionnant phénomène météorologique que sont les tornades. Certains l'étudient de près afin de s'en protéger, d'autres l'exploitent en spectacle rentable.



36' France VF 2023

## ULTRAS Maxence Voiseux

On a vécu comme ça, pendant plusieurs années, shootés au club. Être ultra ce n'est pas que le foot en fait, c'est surtout une culture. Ce que les gens ne savent pas c'est qu'on n'est pas juste des supporters, pas des hooligans. Regarder le match, ce n'est pas l'enjeu. On est comme les piliers de l'institution d'une certaine manière, on tient les murs.



46' France VOSTF 2023

## LE CERCLE VIDE Stéphanie Roland

Rien ne survit vraiment ici. Le fond est si profond, qu'aucune lumière n'y pénètre jamais. Très peu de bateaux y passent, on ne sait pas quand les chutes auront lieu. Ce documentaire expérimental dresse le portrait d'un objet spatial dont une scientifique nous dévoile son attachement. Voyage de Science-Fiction inversé, cet essai mélange archives réelles et fictives pour nous guider, tel un stalker, aux périphéries d'un lieu invisible.



19' France VF 2022

# Sélection 2023 Film Documentaire

9

## ANDY ET CHARLIE

Livia Lattanzio

Andy et Charlie se produisent sur scène dans des numéros érotiques. L'été, loin du cabaret, les deux jeunes femmes s'interrogent frontalement et inventent leurs itinéraires.

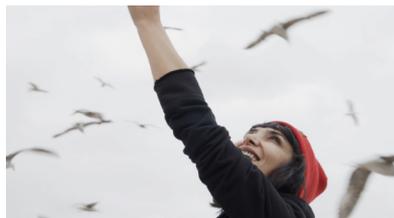


21' France VF 2022

## LES ÉCHAPPÉES

Katia Jarjoura

Après la guerre, l'exil. De Paris à Oslo, de La Palma à Istanbul, cinq jeunes artistes syriennes contraintes de fuir leur pays racontent leur trajectoire brisée et leur révolution personnelle. Un film choral qui dessine le portrait d'une génération de femmes insoumises et propose une réflexion sur l'exil et le rôle qu'y joue la création dans la construction d'une nouvelle vie.



59' France VOSTF 2022

## HAVEN

James Newitt

La tour d'artillerie de la Seconde Guerre mondiale abandonnée dans la mer du Nord a été occupée en 1967 par un anglais, qui l'a déclarée État indépendant du Royaume-Uni, car elle se trouve juste à l'extérieur des eaux territoriales anglaises. Utilisant d'abord la tour pour diffuser des émissions de radios pirates, la famille Bates a développé une économie viable et elle a collaboré avec un groupe de « cypher-punks » pour créer le premier refuge de données au monde.



34' Allemagne VOST 2023

## ENTRE-DEUX

Jacopo De Falco & Romain Le Roux

La sortie de prison approche et questionne Jo, Aziz, Mohammed et Kamal. Qu'est-ce qui les attend au-delà de ces murs qui ont connu leurs pensées, leurs prières, leurs craintes ? Cette perspective imminente interroge leur manière de faire société - avec qui ils sont, qui ils croient être et ce que « les autres » leurs renvoient. Peut-être que la liberté est à l'extérieur, peut-être pas.



15' France VF 2022

# L'ASSOCIATION ET SON ÉQUIPE

10

L'association Arrimage a été créée en 1996 par un groupe d'enseignants chercheurs de l'université, dont faisait partie Xavier Browaey, alors maître de conférences en Géographie à l'université Paris Panthéon-Sorbonne. Rassemblant des étudiant·e·s, enseignant·e·s mais aussi des personnes d'horizons très différents, les trois principaux objectifs de l'association sont :

- la promotion de la photographie et du cinéma documentaire ;
- la sensibilisation à l'image ;
- l'initiation à la réalisation de projets documentaires.

Ces objectifs sont menés à travers diverses actions comme les projections hebdomadaires des Mardis d'Arrimage ou encore le festival Territoires en Images.



Xavier Browaey — Cosmin Tiu — Marion Devauchelle — Simon Frugès — Lilian Heliot Sarah Jouan — Yulia Kaiava — Lucie Lacroix Auriane Lebert — Sabine Loeb — Thiago Perney-Tostes — Nadja Perez — Laura Pinto Soléa Rahard-Guillaumont — Manon Selli Mathilde Sergent-Mirebault

## Scénographie

Élisa Barchiche et Pierre Larrat. Ce duo s'est construit autour de valeurs communes qui façonnent leurs manières de concevoir les espaces et les créations. Élisa s'attache à articuler spatialité et réemploi dans une perspective de réduction de l'impact humain sur le territoire. Pierre, quant-à lui, étudie les rapports entre humains et non-humains, entre territoires et habitant·e·s à travers une réflexion sur les manières d'investir le monde.

## Graphisme

Danseur, graphiste et designer, Pierre Larrat mène divers projets en parallèle de ses travaux de commande. Il actionne, seul ou en collectif pluridisciplinaire des pratiques physiques et visuelles qui prennent place lors de résidences de recherche et d'actions participatives. Il embrasse un ensemble d'activités lui permettant d'agir à de nombreux stades de conception, de production et de diffusion éditoriale, graphique, théorique et performative. @\_pierrelarrat

# REMER- CIEMENTS

L'association Arrimage tient à remercier les commissions FSDIE de l'Université Paris Panthéon-Sorbonne et de Sorbonne Université, le CROUS de Paris, ainsi que nos adhérent·e·s et les personnes ayant participé au crowdfunding pour leur soutien. Merci à l'Institut de Géographie pour le prêt des locaux, aux artistes qui nous ont envoyé leurs œuvres pour la sélection et aux membres des jurys qui ont accepté de participer à cette aventure. Nous tenons tout particulièrement à remercier Pierre Larrat pour son travail de graphisme ainsi que pour la conception et la réalisation de la scénographie de l'exposition photographique avec Élisa Barchiche.

[www.pantheonsorbonne.fr](http://www.pantheonsorbonne.fr)  
[www.culture-crous.paris](http://www.culture-crous.paris)  
[www.sorbonne-universite.fr](http://www.sorbonne-universite.fr)



